

Se è vero come è vero che il teatro è fatto della materia di cui sono fatti i sogni, presentando con orgoglio e commozione questa nostra terza stagione teatrale mi viene da dire che qui a Vimercate, davvero, i sogni si sono avverati. Perlomeno si è avverato quello di dare continuità ad un "sistema" di attività culturali che sta offrendo ricche, nuove ed inaspettate occasioni ad una comunità particolarmente ricettiva, nell'ottica di costruire contenuti forti che mi piacerebbe immaginare come volano per la creazione di nuovi e adeguati contenitori, che ritengo sempre di più irrinunciabili. Ma anche questo è un sogno da trasformare in realtà. Oggi la realtà è un cartellone che assomiglia molto ad un tessuto ricco di sorprese, di artisti di valore, di novità, di risate e commozione, di parole, musica e gesti. Appuntamenti per raccontare un po' di più il tempo presente, con tematiche attuali, linguaggi contemporanei, ma anche con le parole del passato che parlano all'uomo di oggi. Una stagione teatrale, la terza di Vimercate, da vivere quasi in apnea tra le narrazioni di Ascanio Celestini, la comicità corrosiva di Gene Gnocchi, la satira "visionaria" di Lella Costa e la sua Traviata, la coppia irresistibile e inedita di Alessandro Benvenuti e Stefano Fresi per il loro Don Chisciotte ironico e graffiante, i viaggi letterari del Teatro Invito con il capolavoro di Herman Melville Bartleby e l'irresistibile "gioco" teatrale del Kismet con il loro iconoclastico Anfitrione. Il tutto nel segno della comicità intelligente. D'altronde divertimento e impegno sono antagonisti solo in chi vede il mondo ancora piatto. Buon teatro a tutti!

**Emilio Russo**  
Assessore alla Cultura

## INFORMAZIONI

Tutti gli spettacoli si terranno a **TeatrOreno**, via Madonna, 14 a Vimercate (frazione Oreno) con inizio alle ore 21:00.

### COSTO BIGLIETTI

€ 12 intero

€ 8 ridotto (under 25, over 65, tessera CUBI)

**€ 40 abbonamento 6 spettacoli**

### MODALITÀ DI ACQUISTO

1. La sera stessa a partire dalle ore 20:00 presso la biglietteria di **TeatrOreno**.
2. In prevendita presso la biglietteria del **Museo MUST**, via Vittorio Emanuele II, 53 a Vimercate negli orari di apertura: mercoledì e giovedì 10-13, venerdì, sabato e domenica 10-13 e 15-19 [durante le festività verificare eventuali modifiche di apertura, T. 0396.65.94.88, [www.museomust.it](http://www.museomust.it)].
3. In prevendita online dal sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) [con costo aggiuntivo di prevendita].

### CONTATTI

Comune di Vimercate - Ufficio cultura  
T. 0396.65.94.88

[cultura@comune.vimercate.mb.it](mailto:cultura@comune.vimercate.mb.it)

[www.comune.vimercate.mb.it](http://www.comune.vimercate.mb.it)

Direzione artistica  
e coordinamento a cura di



Servizi organizzativi a cura di

**TEATRORENO**  
ITALIA - PRODUZIONE ASSOCIATA  
AGENZIA REPERAGE



# VIMERCATE STAGIONE TEATRALE

2019 · 2020

3ª edizione



**TEATRORENO**

Via Madonna, 14 · Vimercate

Un progetto di



CITTÀ DI VIMERCATE



**22/11**  
2019

## LELLA COSTA in TRAVIATA L'INTELLIGENZA DEL CUORE

di **LELLA COSTA** e **GABRIELE VACIS**. Con **LELLA COSTA**. Regia di **GABRIELE VACIS**. Musiche eseguite dal vivo da **DAVIDE CARMARINO**, **FRANCESCA MARTINI** e **GIUSEPPE DI GIACINTO**. Prodotto dal **CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO**, in collaborazione con **SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA**, un progetto **MISMAONDA**.

Lella Costa torna a confrontarsi con l'opera teatrale-musicale, scritta con Gabriele Vacis, che rende omaggio a tutte le "traviate" del mondo. Dalla Signora delle Camelie alle ragazze di strada, Lella Costa darà voce e corpo anche a due dive scelte come simbolo dell'amore non corrisposto, Maria Callas e Marilyn Monroe. Donne lontane ma simili, perché, in fondo, "ogni donna è stata ed è una bellissima bambina, troppo spesso trasformata in merce da chi non riesce a comprenderne il bisogno d'amore e di cura".



**11/01**  
2020

## GENE GNOCCHI in RECITAL

di e con **GENE GNOCCHI**.

Gene Gnocchi ripercorre tutti i fatti imperdibili della sua esistenza - dai primi lavori, quando per il Circo Medrano svolgeva la mansione di andare a recuperare la donna cannone dove la sparavano, ai primi amori come quell'amante talmente vegana che mangiava il miele solo se le api lo facevano per hobby - in un crescendo di incontri sempre più decisivi per la sua vita come quello con il Papa, con Ahmadinejad, con la nipote di Mubarak, con Matteo Renzi ed altri ancora...



**06/03**  
2020

## ASCANIO CELESTINI in BARZELLETTI

Musiche dal vivo di **GIANLUCA CASADEI**.

Una piccola stazione terminale. I treni arrivano e tornano indietro perché i binari si interrompono. Un vecchio ferroviere parla al becchino del paese in attesa di un morto di lusso. Un emigrante che ha fatto fortuna all'estero e, ora che è morto, sta tornando al paese per farsi seppellire. Nell'attesa il ferroviere racconta le sue barzellette, quelle che ha raccolto dai viaggiatori. Gente sconosciuta che arriva e riparte senza lasciare nient'altro che le proprie storie buffe.



**06/12**  
2019

## BARTLEBY

di **HERMAN MELVILLE**. Con **LUCA RADAELLI** e **GABRIELE VOLLARO**. Traduzione di **LUCA RADAELLI**. Regia e scenografia **RENATO SARTI**. Coproduzione **TEATRO INVITO** e **TEATRO DELLA COOPERATIVA**.

"Bartleby, lo scrivano" di Hermann Melville è uno dei testi più elusivi e affascinanti della Storia della Letteratura. È una narrazione sul filo dell'ironia, a tratti persino comica, che ci prende per mano e ci conduce su un sentiero sempre più stretto, alla fine del quale ci ritroveremo sull'orlo di un abisso. Lo scrivano è un personaggio che si rifiuta di svolgere le mansioni che il suo principale gli affida, finendo a poco a poco col rifiutarsi di fare alcunché, financo di vivere. Perché Bartleby è l'Umanità intera. Salvare Bartleby è l'impresa ardua, il grande fardello che ognuno di noi ha sulla coscienza.



**21/02**  
2020

## ALESSANDRO BENVENUTI e STEFANO FRESI in DONCHISCI@TTE

Liberamente ispirato a *Don Chisciotte della Mancia* di Miguel de Cervantes. Di **NUNZIO CAPONIO**. Adattamento e regia di **DAVIDE IODICE**.

Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spirito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contemporaneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naif, accompagnato da Sancho, disorientato adepto, il nostro Don intraprende un corpo a corpo, disperante e "comico", contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene.



**19/04**  
2020

## ANFITRIONE

Scritto e diretto da **TERESA LUDOVICO**, con **MICHELE CIPRIANI**, **IRENE GRASSO**, **DEMI LICATA**, **ALESSANDRO LUSSIANA**, **MICHELE SCHIANO DI COLA**, **GIOVANNI SERRATORE**. Musiche dal vivo **M° FRANCESCO LUDOVICO**, compositore **M° MICHELE JAMIL MARZELLA**. Produzione **TEATRI DI BARI / TEATRO KISMET**.

Chi sono io se non sono io? Io sono quello che sono sempre stato? Dov'è che sono morto? Dove l'ho perduta la mia persona? Queste sono alcune delle domande che tormentano sia i protagonisti dell'Anfitrione, scritto da Plauto più di 2000 anni fa, che molti di noi oggi. Il doppio, la costruzione di un'identità fittizia, il furto dell'identità, la perdita dell'identità garantita da un ruolo sociale, sono i temi che Plauto ci consegna in una forma nuova, da lui definita tragicommedia, perché gli accadimenti riguardano dei padroni e schiavi.